

Boriss Cilevičs

7 October 2020

Интересно узнать мнение сетевого разума и получить совет.

О латвийской прозе на русском языке. Хотя и регулярно читаю на латышском и английском, но всё же “для души” предпочитаю на родном. Книги, написанные на русском в Латвии, вызывают особое чувство – даже если действие происходит в далёкой галактике, ощущается некий трудноуловимый местный флёр...

В советское время читал Владлена Дозорцева – хоть он гораздо больше известен как поэт, драматург, журналист и политик, его “Одиноким стрелок по бегущей мишени” давно и прочно входит в мой топ-10. Ещё имена, остающиеся с тех времён – Роальд Добровенский, Марина Костенецкая...

Фантастика Владимира Михайлова - вроде и вполне советская, но по глубине и независимости суждений вполне сравнимая с лучшими образцами, и не только советскими.

Переходная эпоха, время перестройки и Атмоды у меня прочно ассоциируется с Андреем Левкиным, и не только из-за его публицистической и журналистской деятельности в то время. Проза Левкина – отнюдь не лёгкое чтение, читаю его понемногу, медленно, возвращаясь назад, но с удовольствием.

Фантастика и детективы Николая Гуданца – для меня уже новое время. Вполне добротная проза, но стихи Николая мне всё же нравятся больше.

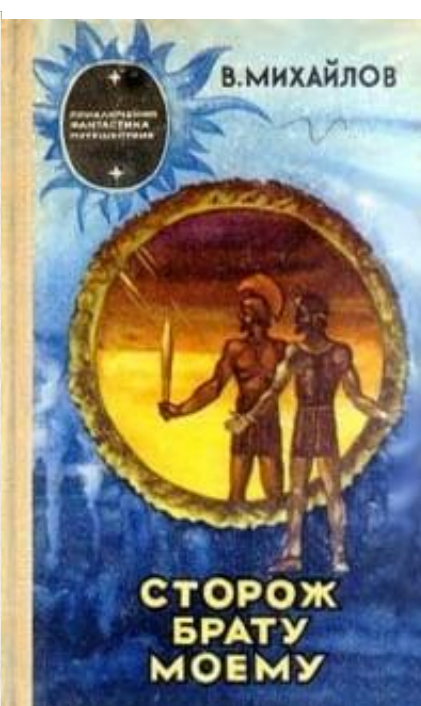
Метеором ворвавшийся в литературную элиту - и безвременно сгоревший - Александр Гаррос с Алексеем Евдокимовым. “Головоломка” в откровенно тарантиновском стиле прогремела далеко за пределами Латвии, но вызвала у меня смешанные чувства. “Фактор фуры” скорее разочаровал, а вот “Серая слизь” зацепила – видимо, из-за глубокой погружённости в рижскую фактуру, сочетания множества знакомых деталей с новыми для меня подробностями тогдашней жизни следующего за мной поколения. Правда, есть оговорка – возможно, эту книгу не стоит дочитывать до конца...

Доступность книг резко возросла с переходом на электронную читалку. Про некоторые узнал благодаря фейсбуку и получил непосредственно от авторов. “Двадцать восемь” Дмитрия Белова оставила глубокое впечатление, сочностью и густотой – при всей принципиальной несхожести - напомнила любимую латиноамериканскую прозу. Впрочем, не напишу про неё лучше, чем Юрий Шатц (ссылка в комментариях).

“Любовник Марии” Марии Кугель - очень женская повесть. Никогда не думал, что такая литература мне может быть интересна, но прочитал не отрываясь. Чем-то напомнила Петрушевскую (ссылка в комментариях).

Мой последний фаворит – Сарма Антонова, не так давно писал о её книге, после этого получил в подарок и предыдущую. Книги Сармы изданы традиционно, на бумаге, но, надеюсь, появится и электронная версия.

Всё написанное, конечно, исключительно личные впечатления и никак не претендует на полный обзор или топ. Интересно узнать – а что из латвийской русской литературы читают друзья и френды? Наверняка я что-то интересное пропустил... Заранее спасибо!





<https://www.facebook.com/boriss.cilevics/posts/1486543418199013>